

# VOOR EER & DEUGD

4

**ONZE DIRIGENT** p3  
**Jan Aernouts**

**Voor Eer en Jeugd...** p12  
**Het actieve jeugdbestuur**

p5

**INTERVIEW MET PATER LUK**

**“...alles hebben wat ‘den hemel’ geven kan.”**



BESTE INWONERS VAN GALDER, STRIJBEK EN MEERSEL-DREEF.

ALS IK DIT VOORWOORDJE SCHRIJF IS HET BEGIN NOVEMBER, NET ALS DE AFGELOPEN 6 JAAR IS DE EER AAN MIJ OM DE NIEUWS-BRIEF TE STARTEN MET EEN VOORWOORDJE VAN DE VOORZITTER. HET IS INDERDAAD ALWEER 6 JAAR DAT IK VOORZITTER BEN VAN ONZE FANFARE VOOR EER EN DEUGD. HOEVEEL ER NOG VOLGEN, WIE ZAL HET ZEGGEN. VOORLOPIG HEB IK NOG VOLDOENDE AMBITIES EN PLANNEN, OM DIE TE KUNNEN UITVOEREN HOOP IK NOG GRAAG ENIGE JAREN DE VOORZITTER TE MOGEN ZIJN. DUS DENK IK NIET DAT DIT MIJN LAATSTE VOORWOORD ZAL ZIJN.

IN MIJN VOORWOORD VAN 2010 BEN IK GEËINDIGD MET HET BERICHT DAT WIJ IN 2011 Zouden starten met een nieuwe dirigent. Ik denk nu wel dat bekend is dat Jan Aernouts onze nieuwe dirigent is. Ja, het is inderdaad de broer van onze vorige dirigent Hans Aernouts, maar dat was niet vanzelfsprekend. Hij heeft de 'strijd' moeten aangaan met vier andere kandidaten. Na overleg met de muzikanten en het bestuur is de keuze op hem gevallen. Hij heeft inmiddels het eerste jaar er al weer op zitten en ik moet zeggen, het 'klikt' tussen muzikanten en dirigent. We hopen dat we nog vele jaren kunnen samenwerken en dat Jan ons op muzikaal gebied nog veel kan bijleren.

ALS IK DIT SCHRIJF DENK IK ALTIJD OOK WEER EVEN TERUG AAN HET AFGELOPEN JAAR. MISSCHIEN GEEN SPECTACULAIR JAAR, MAR WEL EEN JAAR MET TRADITIONELE GEBEURTENISSEN, ZOALS HET KLOOSTERTUINFEST, ONS JAARLIJKS CONCERT, DE CECILIA-MIS EN NATUURLIJK ONS EIGEN TEERFEEST, MAAR OOK DE SERENADES DIE WE MOCHTEN GEVEN BIJ JUBILARISSSEN. MAAR WAT ONS DIT JAAR VOORAL IS BIJGEBLEVEN, IS HET MUZIKALE AFSCHIED VAN PATER JAN VAN BOXTEL. PATER JAN WAS JARENLANG ONZE PROOST, MAAR VOORAL EEN GROTE FAN VAN ONZE VERENIGING. NEE, NIET IEMAND DIE OP DE VOORGROND TRAD, MAAR EEN FAN OP DE ACHTERGROND, ZOALS ZE ZEGGEN ACHTER DE COULISSEN. MAAR IN HART EN ZIEL LIEFHEBBER EN BEWONDERAAR VAN ONZE FANFARE. HET WAS VOOR ONS EEN EER OM OP MUZIKALE WIJZE AFSCHIED VAN HEM TE MOGEN NEMEN.

MISSCHIEN IS OOK WEL EENS TIJD OM VERDER TERUG TE KIJKEN DAN HET AFGELOPEN JAAR. EN DAN DENK IK IN HET BIJZONDER AAN HET BESTUUR VAN ONZE VERENIGING. MENSEN DIE ZICH BELANGELOOS INZETTEN OM EEN VERENIGING DRAAIENDE TE HOUDEN. WAAR VIND JE ZE NOG, WIE WIL ZICH ENGAGEREN, ZONDER EIGEN BELANG. IK MAG WEL ZEGGEN DAT IK TROTS BEN DAT ONZE VERENIGING KAN REKENEN OP EEN BESTUUR DAT ZICH MET HART EN ZIEL INZET VOOR DE VERENIGING. DIT JAAR WIL IK IN HET BIJZONDER MARLÈNE ROELANDS HIERVOOR IN DE KIJKER ZETTEN. MARLÈNE IS REEDS 25 JAAR MUZIKANT, MAAR OOK AL 22 JAAR BESTUURSLID. 22 JAAR INZET VOOR EEN VERENIGING DAT VERDIENT EIGENLIJK MEER DAN EEN PLUIM. DE LEDEN EN IKZELF HOPEN DAT WE NOG VELE JAREN MOGEN REKENEN OP DE STEUN VAN MARLÈNE.

AAN HET EINDE VAN HET JAAR IS HET OOK TIJD OM NAAR DE TOEKOMST TE KIJKEN. WAT STAAT ER ALLEMAAL TE GEBEUREN IN HET VOLGENDE JAAR. TEN EERSTE ZIJN WE VOLOP BEZIG MET HET INSTUDEREN VAN ONS KERSTREPERTOIRE. DIT JAAR GEVEN WE VOOR HET EERST EEN KERSTCONCERT IN DE LUCIAKAPEL. OP ZATERDAG 17 DECEMBER EN ZONDAG 18 DECEMBER. IK HOOP DAT WIJ U DAAR MOGEN BEGROETEN OM SAMEN DE KERSTSFEER TE BELEVEN. MAAR WAT OOK OP HET PROGRAMMA STAAT VAN 2012 IS HET AANWerven VAN NIEUWE LEDEN, WE ZULLEN VOLGEND JAAR AANKLOPPEN BIJ DE SCHOLEN OP MEERSEL-DREEF EN GALDER OM SAMEN EEN PROJECT UIT TE WERKEN ROND MUZIEK. EN NATUURLIJK NIET TE VERGETEN DE JAARLIJKS TERUGKERENDE GEBEURTENISSEN. DEZE VINDT U IN ONZE AGENDA VAN 2012. U ZIET, ER IS NOG VEEL WERK AAN DE WINKEL. WE ZULLEN OOK HET KOMEND JAAR WEER TIJD TE KORT KOMEN.

WAAR WE OOK WEER WERK VAN MAKEN DIT JAAR IS NATUURLIJK ONZE ERELEDENROND-GANG. STEUN ONS OOK WEER DIT JAAR, WANT ZEG NOU ZELF WAT Zouden we zijn ZONDER MUZIEK. MAAR NOG BELANGRIJKER WAT ZOU EEN DORP ZIJN ZONDER EEN EIGEN FANFARE. HET KOST U SLECHT 5 EURO OM U STEUN TE BETUIGEN EN VOOR SLECHTS 25 EURO BENT U VRIEND VAN UW EIGEN FANFARE. DE KEUZE IS AAN U. EN VOOR HET VOLGENDE JAAR, PLUK DE DAG EN GENIET VAN MUZIEK EN VAN DE ALLE-DAAGSE DINGEN, HET LEVEN IS AL VEEL TE KORT. PRETTIGE FEESTDAGEN.

VOORZITTER BERT DAMEN







*3 de Dirigent* **4 In het Kort** *5 Interview met pater Luk* **9 Foto's 2011** *11 Funpagina* **12 Voor Eer en Jeugd** *13 Agenda 2012* **14 Vrienden van de Fanfare** **15 Column**

## EXTRA

DIT JAAR GEEFT FANFARE VOOR EER EN DEUGD VOOR DE EERSTE MAAL EEN EXCLUSIEF KERSTCONCERT IN DE LUCIAKAPEL OP MEERSEL-DREEF. VEEL MENSEN ZIJN AL BEKEND MET DE MOOIE MUZIEK TIJDENS EEN SPECIALE KERSTDIENT IN DE KERK, MAAR NU PAKKEN WE ECHT UIT! EEN KERSTSPECIAL IS HET ZEKER, WANT NAAST PRACHTIGE GEDRAGEN NUMMERS EN SWINGENDE KERSTLIEDJES, ZAL DE FANFARE OOK EEN ZANGERES BEGELEIDEN. DIT ALLES IN DE SFEERVOLLE LUCIAKAPEL ONDER HET GENOT VAN EEN DRANKJE, ZODAT U NA AFLOOP MET EEN WARM KERSTGEVOEL HUISWAARTS GAAT.

FANFARE  
VOOR EER & DEUGD  
**KERSTSPECIAL**

EEN SFEERVOL KERSTCONCERT MET ZANG  
IN DE LUCIAKAPEL TE MEERSEL-DREEF

TICKETS €5,- P.P.  
LET OP! PLAATSEN ZIJN BEPERKT  
OP=OP

**ZATERDAG 17 DECEMBER 19.30U**  
**ZONDAG 18 DECEMBER 15.00U**

- APERITIEF BIJ AANKOMST;  
- GLÜHWEIN EN WARME CHOCOMEL IN DE PAUZE.

TICKETS VIA:  
BERTDAMEN@SKYNET.BE  
ROELANDS.KOX@CASEMA.NL  
BIJ DE PATERS - MEERSEL-DREEF  
DE LEEUWERIK - GALDER





JAN AERNOUTS (1985)

DIRIGENT FANFARE VOOR EER EN DEUGD

ZIJN PASSIE VOOR MUZIEK IS AL IN ZIJN JEUGD ONTSTAAN. OPGEGROEID IN 'T GOOREIND TE BELGIË GING JAN AL OP JONGE LEEFTIJD MEE NAAR CONCERTEN EN UITVOERINGEN VAN DE HARMONIE. ZIJN VADER, BROER, ZUS EN VELE FAMILIELEDEN WAREN MUZIKANT IN DE MUZIEKVERENIGING IN HET DORP.

HIJ IS ZELF ALS 6 JARIGE BIJ DE DRUMBAND GESTART ALS TAMBOERIJN. VOLGDE VAN ZIJN 8E TOT ZIJN 18E JAAR DE MUZIEKSCHOOL EN NA ZIJN MIDDELBARE OPLEIDING HEEFT HIJ HET CONSERVATORIUM MET GOED GEVOLG DOORLOPEN. TROMPET IS ALTIJD ZIJN 1E KEUS GEWEEST. DE KLANK VAN DIT INSTRUMENT TROK HEM AAN. "HET IS EEN INSTRUMENT DAT FEL IN THE PICTURE STAAT. EEN BEETJE STOER, DAT VOND IK TOF", VOEGT HIJ ER AAN TOE.

HIJ DIRIGEERT NAAST ONZE FANFARE NOG EEN HARMONIE IN HAACHT EN EEN HARMONIE IN WERNHOUT. JAN COMBINEERT DIT WERK SINDS HET VOORJAAR MET ZIJN BAAN BIJ DEFENSIE WAAR HIJ ALS TROMPETTER IS AANGENOMEN IN DE KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN. HIJ MOEST WEL EERST 2½ MAAND IN HET STOF BIJTEN TIJDENS DE REGULIERE BASIS-

OPLEIDING MILITAIRE SOLDAAT. EEN NORMALE REPETITIEDAG BEGINT OM 9.30U EN GAAT DOOR TOT 12.30U. VOOR CONCERTEN MOET HIJ ALTIJD BESCHIKBAAR ZIJN OP ELK DAGDEEL MAAR ALLES IS OP VOORHAND INGE-ROOSTERD. DRIE VERENIGINGEN EN ZIJN WERK ZIJN TE COMBINEREN, OMDAT MILITAIRE PLECHTIGHEDEN OVER HET ALGEMEEN OVERDAG PLAATS VINDEN.

DE FANFARE VOOR EER EN DEUGD KENDE JAN AL ENIGE JAREN OMDAT HIJ LES GAF ALS LERAAR KOPER. HIJ HOEFDE NIET LANG NA TE DENKEN TOEN DE VACATURE VAN DIRIGENT VRIJ KWAM. WAT HEM AANTROK OM TE SOLLICITEREN WAS DE LEUKE SFEER EN HET KAMERAADSCHAPPELIJKE TUSSEN DE MUZIKANTEN ONDERLING.

TERUGBLIKKEND OP ZIJN EERSTE JAAR ZEGT JAN ENTHOUSIAST: "IK WILDE IEDEREEN BETREKKEN BIJ DE GROEP. VOOR ZOWEL JONG ALS OUD EEN GEVARIEERD EN UITDAGEND, MAAR TOCH HAALBAAR PROGRAMMA SAMEN STELLEN. ALLE STIJLEN ZIJN TERUG TE VINDEN VAN KLASSIEK NAAR HEDENDAAGS. ALS IK TERUGKIJK OP O.A. DE KERSTVIERING (MIJN EERSTE UITVOERING), DE BEGRAFENIS VAN PATER JAN VAN BOXEL, HET KLOOSTERTUINCONCERT EN HET JAARCONCERT, DAN HEBBEN WE SAMEN EEN PRIMA PRESTATIE NEERGEZET MET MOOIE MUZIEK TIJDENS DEZE GEBEURTENISSEN".

DE TOEKOMST ZIET HIJ MET VERTROUWEN TEGEMOET. DE KOMENDE 3 JAAR GAAT HIJ HARD WERKEN AAN DE VORMING VAN EEN JEUGDORKEST. JAN: "IK VIND HET HEEL BELANGRIJK OM MEER JEUGD TE BETREKKEN BIJ DE FANFARE. WINDKRACHT 6 WAS EEN GOED PROJECT EN MAAKTE JONGEREN ENTHOUSIAST. HELAAS ZIJN ER NA VERLOOP VAN TIJD EEN AANTAL GESTOPT. JE MOET TENSLOTTE WÉL PLEZIER HEBBEN IN HET OEFENEN WIL JE ER ALS MUZIKANT KOMEN".





**Annick Vandenbergh (1976).**

De eerste vrouwelijke (inval)dirigente die voor de fanfare stond toen Jan Aernouts in september voor zijn werk naar Moskou was gevlogen met de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen. Daarnaast is Annick ook docente voor onze saxofoonmuzikanten.



**Britt van Loon (2000)** woont in Galder en volgt met veel plezier les in notenleer vanaf juni 2010 op haar favoriete instrument, de alt-saxofoon. Ze speelt ook in het schoolorkest van de Mattheusschool te Galder.







**Pater Luk (1934) sinds 1994 één van de Minderbroeders-Kapucijnen te Meersel-Dreef. Als gardiaan/kapelaan is hij op dit moment zowel leidinggevend in het klooster als aanspreekpunt voor de parochie en de verenigingen.**

*door: Nelly de Graauw-Roelands*

Zijn familienaam is Franciscus Wouters en Luk is zijn kloosternaam. Deze naam heeft hij destijds gevraagd en als een van de weinigen ook gekregen. Zijn zus en hijzelf vonden dit een mooie tijdloze naam. Hij werd geboren in Vorselaar als 4e kind in een groot gezin van 9 kinderen met 4 jongens en 5 meisjes. Zijn vader was arbeider en zijn moeder had een dorpswinkeltje waar van alles werd verkocht voor het dagelijkse leven. Zijn ouders hebben hard gewerkt om hun kinderen alles te kunnen geven en te laten studeren voor wie dat kon en ook wilde. In het grote gezin hadden ze veel plezier maar het was niet altijd gemakkelijk voor zijn ouders, zeker niet ten tijde van de oorlog van 1940-1945. Maar iedereen is heel door de oorlog gekomen en honger hebben ze nooit gehad.

De paters Kapucijnen uit het naburige Herentals kwamen regelmatig in de parochie Vorselaar om de dienst te doen. Pater Luk was dan misdienaar. Hij denkt dat daar al de kiem is ontstaan van zijn roeping. In Vorselaar was er een grote congregatie van de zusters van de Christelijke scholen. De zuster die onderwijs in de 1e klas gaf zei dat ze de volgende dag prenten op het bord zou prikken van de missionarissen die de zwarte kindjes hulp boden in de Congo. Pater Luk: "De zuster heeft dat echter nooit ten uitvoer gebracht maar ik ben het nooit vergeten. Ik was 6 jaar en het kan zijn dat dit het moment is geweest dat de missie me altijd is bijgebleven". "In Vorselaar kwam ook een pater/missionaris die over zijn werk vertelde en dan droomde ik er altijd van om later ook naar de missie te gaan", voegt hij er aan toe.

### Studie

Na de basisschool volgde hij het gymnasium. Niet dat hij fameus goed kon leren, zoals hij zegt, maar hij draaide goed mee. Na het gymnasium is hij op zijn 18e ingetreden bij de paters Kapucijnen en begon hij aan zijn priesteropleiding in Edingen aan de Vlaams/Franse grens. Die bestond uit één probatiejaar, het noviciaat, waar men werd ingeleid in het religieuze leven. Daarna de 3 jarige seminariestudie Filosofie in Brugge met daarop volgend een studie theologie van 4 jaar. In het laatste jaar is hij tot priester gewijd en mocht hij zijn aanvraag doen voor het werk dat hij later wilde gaan doen. Dat stond voor hem al jaren vast 'de missie'. Er waren twee opties om missiewerk te gaan doen, in de Congo of Pakistan.

### Pakistan

Pater Luk knikt: "Het werd Pakistan. Ik was 25 jaar en ben vertrokken. Je moet denk ik wel een beetje een geestelijke avonturier zijn". Na zijn eerste termijn van 6½ jaar in Pakistan was het vreemd om terug te komen in België. "Er stond een hele rij neefjes en nichtjes die ik nooit gezien had en ik wist niet eens van welke broer of zus ze waren". Toen hij per vliegtuig kon reizen werden de termijnen terug gebracht naar 3 jaar. De eerste keer richting Pakistan was hij 3 weken onderweg met de boot. Hij zou er nu schrik van hebben om in zijn eentje vanuit Oostende met de boot naar Engeland te gaan en dan van Dover naar Liverpool om in te schepen. Dat was destijds een hele onderneming.

Pakistan was anders dan hij verwacht had op basis van de verhalen, de dia's en de film. Het persoonlijk ervaren van de sfeer en de vrolijke mensen ondanks de armoede was veel intenser. In Lahore (heart of Pakistan) moest hij eerst 6 maanden de taal leren. Hij leerde meer van de kinderen waar hij mee optrok dan van zijn leraar. De kinderen hadden veel plezier om zijn gestuntel met hun Arabische taal als hij het niet begreep of het verkeerd uitsprak. In een land waar 95% Moslim is, had hij samen met een andere pater circa 250 dorpen onder zijn hoede waar Christenen woonden. Op de missiepost was de pater alles voor de mensen. Vergelijkbaar met een sociaal werker was hij de steun en toeverlaat bij alle zaken, zorgen, ruzies en gevechten. "Waar mensen zijn, zijn de geschillen", vult hij aan.

Verlies door de beperkte gezondheidszorg heeft hem altijd het meest geraakt. Zo werd hij 's avonds een keer geroepen bij een man met een kindje. De man riep wanhopig: "Pater, bid, bid! Mijn kindje is stervende". Het kindje is in de armen van die eenvoudige, brave man gestorven en als ik dan zeg "Uw wil geschiede op aarde als in de hemel" dan denk ik, dat is niet juist, hè". Zo was er ook een hoogzwangere vrouw die moest bevallen



en uiteindelijk samen met het kindje is gestorven op weg naar de stad. Het maakte hem kwaad, waarom moesten zij sterven? De armoede, geen middelen om iemand te genezen en als de eerste hulp, gerund door de non en 2 verpleegsters in het dorp het niet op kon lossen, moest men kilometers ver weg met de zieke naar de stad Lahore reizen. Vaak was het dan te laat. Het zal hem nooit meer los laten wat hij daar heeft gezien en meegemaakt. Op de vraag of dat hem kwaad op God maakt zegt hij: "Nee, dat helpt toch niet".

Al terugblikkend geeft hij aan dat hij het missionarisleven fascinerend vond. Je bent er alleen aan het werk met hulp van acht Pakistani pastorale werkers. Zijn eerste missiepost was slechts 3 km van de grens met India. Daar bouwde hij zijn eerste kerk. Het begon met de vraag: "Kun jij een kerk tekenen?" Dat had hij nog nooit gedaan maar zoals een professor ooit had gezegd tijdens zijn studie: "Als pater Luk naar de missie gaat, neemt hij zeker 6 koffers mee met gereedschap en een klein 'valieske' voor boeken. En zo is het ook gegaan. Als je handig bent en je hebt materiaal, dan kun je samen met de mensen aan de slag. Pater Luk knikt: "Je wordt uitgedaagd om dingen te doen die je nooit gedaan hebt". Het huis van de pater, de kerk en huisjes van de mensen eromheen vormden de gemeenschap. Christenen waren voor de Mosims de onaanraakbaren, gezien vanuit het kastensysteem. Christenen hadden niet eens een gebedsruimte en door het kerkgebouw werden ze opgetild tot volwaardige mensen. In totaal heeft pater Luk zeker 34 kerkgebouwen neergezet. Het eigenlijke pastorale werk gebeurde van oktober tot april. In mei, juni en juli was het veel te warm met zo'n 40 tot 45 graden Celcius. De mensen uit de dorpen gingen in de zomermaanden werken bij de boeren om het graan te oogsten. Arbeiders mochten dan als loon voor een dag werken aan het einde van de dag zoveel graan meenemen als ze konden dragen voor eigen gebruik.

België vroeg geen verantwoording van de bereikte resultaten. Niemand zei pater Luk wat hij wel of niet moest doen of hoe hij het moest doen en dat beviel hem wel. "Dat is het mooie ervan", zegt hij. "Het ging van mijzelf en de mensen uit. Boeken en kerkelijke wetgeving liggen daar verder van je af. Je moet gewoon je gezond verstand gebruiken en dan dacht ik, Jezus is niet zo moeilijk". In elk dorp woonden een dertigtal families. Pater Luk werkte vanuit het principe: "Jullie bouwen en ik help. Ik maakte ze enthousiast om samen te werken. Dat tastbare, zichtbare resultaat, had ik ook nodig naast het geestelijke werk".

### Onderwijs en financiën

"Een andere moeilijkheid in die wereld is het onderwijs. Het begon meestal onder een boom in de schaduw en als het aansloeg bij de mensen dan moest er een schoolgebouw komen. De opleidingen in de stad tot leerkracht of verpleegster werden door de missiepost betaald waarna ze in hun eigen dorp gingen werken. Samen met pater Luk gingen zij weer internaten opzetten voor 100 tot 200 jongens en meisjes om les te geven. De Pakistaanse zusters zorgden voor de meisjes. Vanuit België, Amerika en Zwitserland kwam hulpverlening in de vorm van geld, goederen, kleren verpakt in grote balen, graan en droge melkpoeder. Ik heb vaak de bodem van mijn portemonnee gezien, maar er is nooit een enkel project stilgelegd omdat het geld op was.

### Terug naar België

Toen ik 60 jaar werd begon het werk lichamelijk en geestelijk zwaar te worden. De armoede, de zieke mensen, dat kruipt op den duur niet in je koude kleren. Het gaat ook niet altijd zoals je het zou willen en je zou willen kunnen. Nog wel enthousiast, maar minder fit ben ik gaan zoeken naar een opvolging voor de voortzetting van het werk. Een Pakistaanse medebroeder die stage had gelopen bij ons, de armste missiepost in een uithoek van het bisdom, voelde zich verbonden met deze plek als zoon van de wasman uit het dorp. Na zijn laatste jaar seminarie zou hij het werk overnemen en na zijn priesterwijding is pater Luk dan ook vertrokken. Zijn taak was volbracht. "Niemand verplicht je om naar de missie te gaan. Dat is een vrije keuze", geeft hij aan. Twee zussen zijn hem op gaan halen. Ze hebben twee weken doorgebracht in Pakistan. Niet als toerist, maar als bezoeker tussen de gewone mensen. Op het vliegveld kwamen veel mensen om afscheid te nemen. Sommigen hadden er zelfs een dag voor gereisd. "Het gaf mij het gevoel dat ik van betekenis ben geweest voor hen. Ik heb er uiteindelijk 31 jaar gewerkt. Niet alleen het pastorale werk heb ik gedaan maar ook het manuele, het praktische werk. Afscheid neem ik er nooit van. Het blijft altijd een deel van me".

Terug in België, met een valies vol cadeautjes voor de familie, werd zijn bestemming Meersel-Dreef. Zijn familie vroeg zich af wat hij ging doen daar op die boerenbuiten. Hij licht toe: "Er waren altijd twee groepen paters. Die uit de stad, de stadsmussen, en de boerenbond. Maar juist op de boerenbuiten moet je zelf aanpakken en zien wat je kunt doen en dat past juist heel goed bij mij". Toen hij hier kwam waren ze met 12 broeders. Er zijn nu nog 5 broeders. Er is een onderscheid tussen broeder/priester (pater) en broeder/niet priester (broeder). "Ik moet zeggen dat ik nooit een betere plaats had kunnen hebben, echt waar. Ik kwam hier en ze zagen dat ik hier content en gelukkig was. Dat ik mijn werk had in de kerk en in de grot waar veel mensen kwamen".



“Ik ben heel graag met mensen bezig. Voor mij primeert de mens en niet de regels en de wetten. Ik wil met de mensen meeleven en ik wil ze helpen op alle gebied. Dat maakt mij en de mensen gelukkig”. Ik hou me aan de richtlijnen, maar je moet ze ook kunnen vertalen naar de mensen toe. Dat is mijn uitgangspunt, dat de mensen er gelukkig mee zijn. Ik probeer het goede uit de mensen te halen”. Als hij al eens afweek van het boekje vroeg een confrater of dat eigenlijk wel mocht en dan zei pater Luk lachend: “Welja, dat mag, want als je missionaris bent geweest, dan kun je en mag je veel meer dan wanneer je niet weg geweest bent”. “De ander kan gelijk hebben hoor, maar als iemand een beroep doet op mijn priesterschap, wie ben ik om een zegen te weigeren? En wie is die ander die dat kan verbieden? Ik weet dat mensen er ontzettend veel kracht uit halen. Ik neem zelf de verantwoordelijkheid voor mijn eigen daden. Ik handel te goeder trouw. Daar gaat het om.



### De Contente Mens

<- van de kunstenaar, Richard Bertels.

Pater Luk voelt zich een contente mens. Nooit heeft hij een ander ambt geambieerd. Of misschien was hij dan verpleegkundige of schrijnwerker geworden. Hij is namelijk erg handig. Dat hadden zijn zussen al vroeg door, want als ze iets nodig hadden voor hun poppen dan timmerde hij een bedje of wat ze maar wilden. Hij staat op en laat me een beeldje zien. “Dat is mijn Oscar”: zegt hij vergenoegd. “Ik ben nu 16 jaar hier en dit jaar heb ik mijn priesterwijding van 50 jaar geleden gevierd en ik doe mijn werk nog altijd even graag. Van belang is dat je op de eerste plaats tevreden bent met jezelf en gelukkig met wie dat je bent”. Als ze aan mij vragen hoe gaat het ermee dan zeg ik: “Ik ben nog altijd blij met mezelf”. Van mijn vader heb ik het optimisme meegekregen. Die brave man zei bij mijn vertrek naar de missie: “Jongen, zorg eerst goed voor jezelf, dan gaan de mensen van jou deugd en plezier hebben”. Als je tevreden en blij bent dan straalt dat ook uit. Toen mijn vader stierf was ik in Pakistan en kon ik niet naar België. Alle dorpsbewoners kwamen hun medeleven tonen. De kerk

zat barstensvol en na afloop van de mis gaven we de mensen altijd rijst. Een oudere man zei toen hij naar buiten liep: Father Gi (respectvolle vorm van aanspreken) “Uwen papa moet toch een goeie geweest zijn”. Op de vraag hoe hij daarbij kwam zei hij: “Omdat gij ook een goeie zijt”.

Pater Luk ziet wel mensen die feitelijk zo verwend zijn dat ze niet genoeg beroep op zichzelf doen. Ze zijn niet echt content. De mensen zijn veel sneller gekwetst om futiliteiten, terwijl ze alles hebben wat ‘den hemel’ geven kan. Hij zegt: “Als ik dat afweeg tegenover het leven van de mensen in Pakistan. We zaten daar in één ruimte bij elkaar met de koeien en kalveren eromheen. Mensen waren gelukkig, maar op een andere manier dan hier, want ze hadden het echt niet gemakkelijk. Ze vormden een hechte gemeenschap. Het gaat om samen zijn als gelijken en blij zijn dat je elkaar hebt. Op de vraag of hij de missie mist antwoordt hij:

“Ja en nee. Ik heb heel de dag mijn werk. De dagen zijn te kort. De organisatie van het werk vraagt veel tijd.

Bedevaarten organiseren, missen voorbereiden, preken schrijven. Iedere pater schrijft zijn eigen preken. Preekboeken zijn er als voorbeeld en dan meng je dat met actualiteiten. We gaan niet uit de vuist kletsen”. Hij laat een jaarrooster zien met daarin wie, wanneer de mis doet op welke zondag. Wie niet kan moet onderling regelen. “Het is geen zwaar werk, maar ik ben altijd bezig. Ik werk tot 21.00 uur avonds in mijn kamer en dan kijk ik nog een uurtje TV of ik maak paternosters met de beeltenis van Pater Pio. Vrouwen breien en ik maak paternosters (rozenkransen). Ik heb er al zo’n 5.000 gemaakt”.





“Verder hou ik van muziek. Ik luister écht niet alleen naar de psalmen uit de Bijbel. Als ik echt moe ben dan doe ik de deur van mijn kamer dicht en dan zet ik een schlager op met de volumeknop open. Dat doet deugd. Ook in de auto zet ik altijd een vrolijk, licht stukje muziek op. Ik speel zelfs nog een beetje op de mondharmonica. Muziek brengt leven. Als ik de fanfare hoor spelen ga ik altijd direct buiten kijken. Ook de concerten zijn mooi om te bezoeken en te horen”.

Tijdens het gesprek gaat de bel. Pater Luk doet open voor een man in een outfit van een wielrenner. De man vraagt om de eerste stempel in zijn boekje. Hij vertelt dat zijn vrouw kort geleden is overleden en dat hier in Meersel-Dreef zijn fietstocht begint naar Santiago de Compostella. Pater Luk geeft hem een paternoster mee van pater Pio, zodat deze hem zal beschermen op zijn tocht.

We vervolgen het gesprek. Als ik hem een keer niet goed versta legt hij uit dat hij de letter R niet goed kan uitspreken, omdat er 6 jaar geleden vanwege een kwaadaardig kankergezwel een stuk van zijn tong is verwijderd. Na 3 weken deed hij weer de Mis te Meersel-Dreef. Uit zijn dijbeen is een dun laagje huid gehaald en aan de tong gehecht. Hij heeft nog wel één probleem zegt hij grinnkend: “Als ik nu wat lang babbel dan begint mijn been te trekken”.

Het was een ontmoeting met een bijzondere man. Een man die met een heel tevreden gevoel terug kijkt op zijn leven en werk. Een man die vertrouwen heeft in de toekomst. De kerk heeft in zijn ogen meer perioden gekend in de geschiedenis dat het kerkelijk leven minder was. Hoewel mensen meer onverschillig lijken tegenover de kerk denkt hij niet dat dit zo diep ligt. Zodra er iets scheef begint te lopen (gezondheid, ziekte, overlijden) komen mensen toch weer tot de kerk. Het geloof is namelijk niet weg, het is slechts veranderd. Ik zie hoeveel mensen tot laat in de avond naar de grot komen, niet alleen ouderen maar ook jongeren, die kaarsen aansteken en steun zoeken. Op mijn vraag wat hij de mensen nog mee zou willen geven als boodschap zegt hij: “Life is beautiful”. “Het leven is schoon, het leven is zo ontzettend mooi. Als je net als Francis-blijheid, rust en eenvoud uit kunt stralen. Als je dat elke dag kunt meedragen, ondanks een mindere dag, dan hoef je je niet kwaad te maken”.



In gedachten rijd ik huiswaarts en vergeet wat ik allemaal op weg naar huis nog had willen doen. Mijn net ontvangen paternoster van Pater Pio bungelt aan de binnenspiegel.





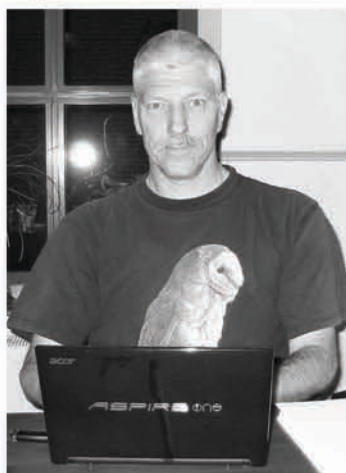
*Tijdens een drukke repetitie vindt dirigent Jan Aernouts toch even de tijd om vlug in de camera te kijken...*



*De fanfare in actie op het kloostertuinfeest...*



*Frank Roelands op zijn bastuba...*



*Bestuurslid Arjo Riemsdag mag dan geen instrument bespelen, hij is net zo onmisbaar als de muzikanten...*



*Ook dit jaar trok het veel bekijks. De tuin van de paters zat goed vol! Iedereen geniet van heerlijk weer met muziek...*



*Mr. en Mrs. Bingo trekken het winnende nummer op de bingo 2011 Bij De Paters op Dreef...*



*De gelukkige winnaar van de iPod 3G hoofdprijs is niemand minder dan onze grootste fan Joost van Riel!*

*De fanfare samen met Toet Deugd verkleedt de straat op om de optocht muzikaal te begeleiden tijdens carnaval. Het was hartstikke gezellig!*







*De fanfare marcherend door Meersel-Dreef om de kermis muzikaal in te zetten volgens traditie...*



*Muzikant en bestuurslid Willy Jacobs op de tenorsaxofoon...*



*Het moment waar we naar toe hebben gewerkt. Het jaarconcert...*



*Het was volle bak op ons jaarconcert!*



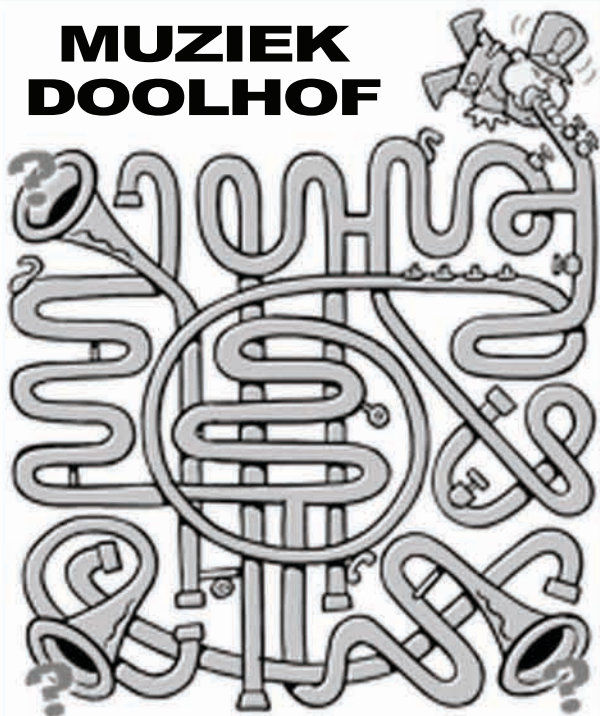
*De fanfare speelt op zondag het allerlaatste bis-nummer. Het jaarconcert op zaterdag en zondag was ook dit jaar wederom een groot succes!*



*Op ons jaarlijkse teerfeest werden ook deze keer muzikanten gehuldigd door notaris Rommens voor hun bijdrage. V.l.n.r. Bugelspeelster Renske Roelands kreeg een onderscheiding voor 10 jaar muzikant zijnde, alsmede saxofonist en jeugdbestuursvoorzitter Joeri van Dun. Melodisch slagwerkster en secretaris Marlène Roelands-Kox kreeg naast haar onderscheiding voor 25 jaar muzikant ook erkenning voor 22 jaar bijdrage in het bestuur...*



## MUZIEK DOOLHOF



Wat voor type saxofoon is dit?



contrabasssaxofoon.  
Jazeker, dit is een echt instrument! Het is de zeldzame

Zoek de onderstaande woorden.

Ze staan horizontaal, verticaal, diagonaal en ook van achter naar voren.

De overgebleven letters vormen een zin.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| t | o | e | t | s | v | o | r | g | e | l | l | a | r | g | o | r |
| r | t | a | s | t | o | m | b | l | u | r | k | r | p | v | l | e |
| e | a | g | i | a | o | o | h | a | r | s | o | c | r | i | l | d |
| m | r | e | k | p | i | z | z | i | c | a | t | o | e | v | e | u |
| o | e | i | r | e | h | a | y | d | n | h | o | e | s | a | c | o |
| l | d | r | e | l | e | r | i | c | o | c | h | e | t | c | r | e |
| o | o | g | n | d | s | t | e | m | s | c | h | r | o | e | f | n |
| k | m | o | s | e | g | n | o | i | g | a | d | a | s | o | l | i |
| u | s | p | i | c | c | a | t | o | p | a | c | a | d | o | c | k |
| r | n | m | k | v | c | e | l | e | s | s | e | n | a | a | r | u |
| k | a | s | e | m | p | r | e | m | m | e | t | s | n | j | i | f |
| k | a | g | o | d |   | b | e | e | t | h | o | v | e | n |   | i |
|   | r |   | b | e | c | l | o | d | i | s | i | k | u | z | u | s |
| s | o | u | r | d | i | n | e | v | o | o | r | s | p | e | e | l |

suzuki  
toets  
stemschroef  
stapel  
kinhouder  
krul  
fijnstemmer  
snaar (2x)

mozart  
bach  
grieg  
haydn  
beethoven  
hoes  
boek  
viool

pizzicato  
ricochet  
arco  
tasto  
tremolo  
spiccato  
sempre  
da capo

kam  
presto  
allegro  
moderato  
vivace  
largo  
adagio  
dis

cello  
kist  
hars  
lessenaar  
kruk  
sourdine  
segno  
fis

credo  
dolce  
voorspeel  
coda  
soli





## EVEN VOORSTELLEN...

WIJ ZIJN JOERI, MICHELLE, BRECHJE, JENSKE, ASHLEY EN PATRICIA. WIJ ZIJN DE JEUGDWERKGROEP VAN DE FANFARE. WE ORGANISEREN ACTIVITEITEN VOOR DE LEERLINGEN EN JEUGDLEDEN. DIT DOEN WE OMDAT WE HET LEUK VINDEN DAT JE BIJ DE FANFARE MEER KAN DOEN DAN ALLEEN MUZIEK MAKEN. ZO LEER JE ELKAAR BETER KENNEN EN WORDT HET NOG GEZELLIGER.

IN JANUARI ZIJN WE MET DE LEERLINGEN EN JEUGDLEDEN GAAN BOWLEN BIJ DE BOWLING IN RIJSBERGEN. DIT WAS ONZE EERSTE ACTIVITEIT EN EEN SOORT 'KENNISMAKING' VOOR DE JEUGDLEDEN EN DE LEERLINGEN.

OP EEN ZONNIGE DAG IN MEI ZIJN WE MET DE JEUGD EEN DAGJE GAAN SURVIVALEN. WE DEDEN ER LEUKE ACTIVITEITEN ZOALS BOOGSCHieten, MEGAZAKLOPEN, WATER VERVOER OP EEN ROLLENDE SURFPLANK EN FIER-LEPPEN. HET WAS HEERLIJK WEER, DUS NIEMAND VOND HET ERG OM NAT TE WORDEN!

IN DECEMBER EN JUNI ORGANISEERDEN WE EEN VOORSPEELOCHTEND. DE LEERLINGEN LIETEN ZIEN (EN VOORAL HOREN!) WAT ZE HET AFGELOPEN JAAR GELEERD HADDEN. HET KLONK AL ERG MOOI! OOK SOMMIGE (JEUGD)LEDEN VAN DE FANFARE SPEELDEN MET EEN GROEPJE.



## DOE JE OOK MEE?

LIJKT HET JE LEUK OM EEN INSTRUMENT TE LEREN BESPELEN, KOM DAN BIJ ONZE FANFARE. EN NATUURLIJK DOE JE DAN OOK MEE AAN DE ACTIVITEITEN VAN 'EER EN JEUGD'!

MEER WETEN: MAIL NAAR [FANFAREVOOREERENJEUGD@HOTMAIL.COM](mailto:FANFAREVOOREERENJEUGD@HOTMAIL.COM) OF ZOEK ONS OP FACEBOOK EN HYVES!





|          |              |                                               |
|----------|--------------|-----------------------------------------------|
| Zaterdag | 07 januari   | Kerstboomverbranding                          |
| Zaterdag | 04 februari  | Bingo                                         |
| Zondag   | 19 februari  | Carnavalsoptocht                              |
| Zaterdag | 28 april     | Processie Meersel-Dreef                       |
| Maandag  | 30 april     | Koninginnedag                                 |
| Zondag   | 06 mei       | Dauwtrappen                                   |
| Zondag   | 03 juni      | Begin rommelmarktseizoen                      |
| Zaterdag | 07 juli      | Kermisinzet                                   |
| Zondag   | 26 augustus  | Einde rommelmarktseizoen                      |
| Zondag   | 16 september | Reik Mij De Hand - missiefeesten              |
| Zaterdag | 13 oktober   | Verbroedering der negen (Play-In) Hoogstraten |
| Zondag   | 14 oktober   | Ceciliamis                                    |
| Zaterdag | 27 oktober   | Jaarconcert                                   |
| Zondag   | 28 oktober   | Jaarconcert                                   |
| Zaterdag | 03 november  | Teerfeest                                     |
| Zondag   | 25 november  | Sinterklaas                                   |
| Dinsdag  | 25 december  | Kerstviering jeugd                            |
| Woensdag | 26 december  | Kerstconcert in de kerk                       |

---



Supporters van de vereniging kunnen hun betrokkenheid bij die ambities ook tonen door NU lid te worden van de 'Vrienden van de Fanfare'. Met een bijdrage van slechts 25 euro per jaar kunnen we uiteindelijk heel veel doen. Laat je liefde voor muziek en de vereniging spreken en wordt NU lid van de 'Vrienden van de Fanfare'! Want zeg nou zelf wat is een dorp zonder een muziekvereniging? De fanfare heeft de kernen Meersele-Dreef, Galder en Strijbeek al meer dan 100 jaar van muziek en gezelligheid voorzien en als het aan ons ligt gaan we daar nog lang mee door. Het verschil is alleen, daar kunt U nu deel van uit maken!

## Wat houdt het lidmaatschap precies in?

De vereniging is toegankelijk voor iedereen.

Met de opbrengst worden bijzondere uitgaven gedaan. Denk aan instrumenten, bladmuziek, promotie, opleiding, etc. Allemaal erg belangrijk want zo blijven wij steeds vernieuwend. Staan we garant voor de kwaliteit van spelen en waait er ieder seizoen een frisse wind door de vereniging mede dankzij uw deelname.

De jaarlijkse bijdrage is € 25,- per deelnemer.

Tussentijds instappen is altijd mogelijk.

Jaarlijks wordt aan ieder lid van 'Vrienden van de Fanfare' een verenigingspas verstrekt.

Deze verenigingspas staat op naam en is niet overdraagbaar.

## Ieder lid ontvangt:

- persoonlijke uitnodiging bij elk evenement van de fanfare, zoals concert, bingo, dauwtrappen, teerfeest e.d;
- een gratis consumptie bij het jaarlijks concert van fanfare Voor Eer en Deugd op vertoon van de verenigingspas 'Vrienden van de fanfare'
- bij aanvang van het lidmaatschap een origineel fanfare Voor Eer en Deugd cadeautje;

De leden van de club worden, desgewenst, op de website vermeld.

Het abonnement wordt per 1 januari automatisch verlengd voor het volgende jaar.

**JA,**

ik steun Fanfare Voor Eer en Deugd en meld me NU aan als lid van 'Vrienden van de Fanfare'

**DOEN!**

**Maak nu deel uit van een hechte vereniging.**

Voor verdere informatie en aanmelding kunt u zich wenden tot een van onze bestuursleden.



|                  |                      |                  |
|------------------|----------------------|------------------|
| Voorzitter:      | Bert Damen           | (+32)3315 7263   |
| Ondervoorzitter: | Jaak Snijders        | (+32)3315 7659   |
| Penningmeester:  | Ronald Bastiaansen   | (+32)3298 9204   |
| Secretaris:      | Marlène Roelands-Kox | (+31)76 596 1806 |
| Bestuursleden:   | Willy Jacobs         | (+32)3315 9387   |
|                  | Sander de Graauw     | (+31)6 1027 2220 |
|                  | Liesbeth van Riel    | (+31)161 77 8645 |
|                  | Arjo Riemsag         | (+31)76 561 0016 |



|                               |
|-------------------------------|
| bertdamen@skynet.be           |
| jac.ann@telenet.be            |
| ronald.bastiaansen@telenet.be |
| roelands.kox@casema.nl        |
| jacobsvandun@telenet.be       |
| s_de_graauw@hotmail.com       |
| hcm.riel@planet.nl            |
| arjoriemslag@zonnet.nl        |



## COLUMN

## Ben jij tevreden met jezelf en met de wereld?

Ik loop nogal eens mopperende en gefrustreerde mensen tegen het lijf die meestal meer verlangen dan ze al hebben of zaken anders geregeld willen zien.

Gezien het aantal TV programma's waarin bemiddeld wordt tussen ruziënde mensen in familie- of vriendenkring is er toch wat aan de hand zou je denken. Soms gaat het helemaal nergens over en weet de helft niet eens meer wat de oorzaak is. Wat zou het mooi zijn als iedereen content oftewel 'tevreden' zou zijn. Dat het zou barsten van de gelukkige en opgewekte mensen. Want waarom zou je een ander iets misgunnen als je zelf hartstikke content bent? Is het een tekort aan het gelukshormoon 'serotonine'? Is geluk en succes de norm geworden? We worden voortdurend geconfronteerd met een ideaalbeeld van succesvolle ondernemende mensen die zich door tegenslag niet uit het veld laten slaan. Rimpels in je geest zijn daardoor net zo onacceptabel geworden als rimpels in je gezicht. Teleurstelling, periodes van verdriet, het bijstellen van verwachtingen, dieptepunten, iedereen krijgt ermee te maken. Maar hoe sla je jezelf er doorheen als alles



tegenzit of je dag wordt verpest? Wat helpt is een goed netwerk. Dit is je vangnet als het (even) niet goed met je gaat. Ieder individu moet in deze tijd zijn netwerk zelf organiseren. Maar als je toevallig niet zo goed bent in het opbouwen en onderhouden van een netwerk, zit je in je eentje wel met de gebakken peren. Vervang dan in ieder geval je ideaal van een rimpelloos leven door jezelf en anderen te accepteren zoals ze zijn, met tekortkomingen en al. Hoe zit het eigenlijk met mij?

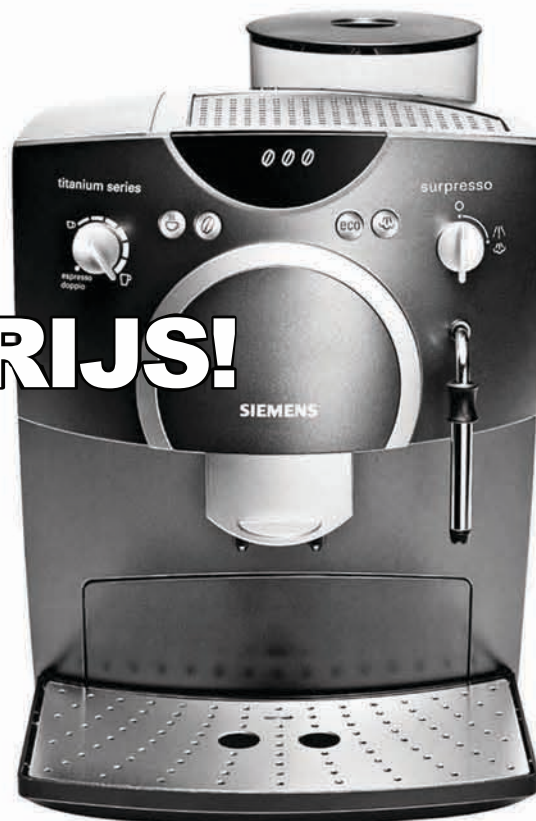
Als boerendochter heb ik geleerd en ondervonden dat het leven niet 'maakbaar' is. Ik kan bepaalde situaties niet veranderen, maar wel de manier waarop ik er naar kijk en hoe ik er mee omga. Met wat geluk kan ik meestal die dingen doen, veelal samen met andere mensen, die er naar mijn idee echt toe doen en die een goed gevoel oproepen. Maar denk nu niet dat dit vanzelf gaat. Ik, en dit zal voor anderen net zo zijn, moet daar moeite voor doen en het vraagt aandacht en energie. Ik geniet van wat er is, van de dingen die meezitten, van kleine bijzondere momentjes. Ik ben me bewust van het fijne in mijn leven en neem het niet als voor vanzelfsprekend.

*Nelly de Graauw-Roelands*

## BINGO!

Op **4 februari 2012** vindt de jaarlijkse BINGO plaats 'Bij de Paters'. Met als hoofdprijs een fantastisch koffiezetapparaat. Vers gemalen koffiebonen zorgen voor èchte koffie!

# HOOFDPRIJS!



Wilt u meer weten over de fanfare 'Voor Eer en Deugd'? U kunt ons altijd bellen op één van de volgende telefoonnummers:

Belgie: 03-3157263 Voorzitter Bert Damen  
Nederland: 076-5961806 Secretaris Marlène Roelands-Kox

De nieuwsbrief werd mede mogelijk gemaakt door:  
Ronald Bastiaansen, Bert Damen, Sander de Graauw,  
Nelly de Graauw-Roelands, Willy Jacobs, Liesbeth van Riel,  
Arjo Riemslog, Marlène Roelands-Kox en Jaak Snijders