

# VOOR EER & DEUGD

5

**WINNEN!** p15  
**Een 10" Netbook!**

**SAMEN** p13  
**Koppels in de fanfare**

**OVER DE FANFARE** p12  
**Drie vrienden aan het woord**

p9

**INTERVIEW MET MARLÈNE ROELANDS-KOX**  
*"De kracht van een vereniging zit in  
wat mensen samen realiseren."*

**Beste inwoners van Galder, Strijbeek en Meersel-Dreef**

Weer een jaar ouder, weer een jaar wijzer, maar ook weer een jaar grijzer. Nee, niet van de zorgen, denk ik toch, maar waarschijnlijk door de leeftijd. We staan weer bijna aan het begin van 2013. Wat dit zal brengen, niemand kan het voorspellen. Maar één ding weet ik wel, de fanfare Voor Eer en Deugd gaat er weer een schitterend jaar van maken.

Het afgelopen jaar verliep niet echt zoals we verwacht hadden. We waren in 2011 vol goede moed gestart met Jan Aernouts als nieuwe dirigent en de toekomst zag er rooskleurig uit. Het tij kan echter snel keren. Jan Aernouts kreeg de kans om beroepsmuzikant te worden in het Belgische leger. Een kans uit duizenden, een kans die hij niet mocht en kon laten schieten. Maar het gevolg was wel dat hij een keuze moest maken. Hij kon onze fanfare niet langer dirigeren. Er moesten optredens



worden afgelast, zo ook ons jaarconcert. Maar een afgelast concert is nog geen verloren jaar. Wij, leden van Voor Eer en Deugd, geven niet zo gauw op. Als vereniging staan we samen sterk. In overleg met Jan hebben we daar een oplossing voor gevonden. Gerard de Krom zou ons tot eind 2012 uit de nood helpen, zodat we rustig de tijd hadden om uit te kijken naar een nieuwe dirigent. Gerard was geen onbekende voor ons. Hij had al eerder onze dirigent Hans Aernouts voor een half jaar vervangen. En dan ineens lacht het geluk je weer toe. Het klikte opnieuw bijzonder goed tussen de leden en Gerard. Er werd hier en daar zelfs al eens gefluisterd: "Wat zou het geweldig zijn als Gerard onze vaste dirigent zou kunnen worden". Na overleg met Gerard bleek dat hij de ambitie had om onze fanfare onder zijn hoede te nemen. Hij voelde net als de leden dat we samen onze fanfare nog konden laten groeien, zowel muzikaal als in aantal. Dat probleem was dus opgelost en op zondag 14 oktober tijdens de Cecilia mis hadden we ons eerste officiële optreden met Gerard. Zowel muzikanten als publiek waren er van overtuigd dat we de juiste keuze hadden gemaakt. Gerard heeft met onze fanfare voor de volgende jaren nog grote plannen, maar daar hoort u later vast nog meer over.

Dan denk je, probleem opgelost, en ineens loert het volgende probleem al weer om de hoek. Een uitnodiging van de gemeente Alphen-Chaam voor de bespreking van de jaarlijkse subsidie. Om een lang verhaal kort te maken. Voor de volgende jaren gaat de gemeente Alphen-Chaam noodgedwongen bezuinigen op de subsidies. Bezuinigen is voor dit moment al wat de klok slaat en ook de muziekverenigingen ondervinden daar de gevolgen van. Maar ook hierdoor laten we ons niet uit het veld slaan. Wij hebben als vereniging ieder jaar weer op uw steun kunnen rekenen als vriend of als donateur. We rekenen echter nu nog meer dan voorheen op uw welgemeende betrokkenheid als inwoner van Galder, Strijbeek en Meersel-Dreef. Onze leden komen zoals jaarlijks de gewoonte is weer langs met steunkaarten. Voor 5 euro bent u erlid en voor 25 euro bent u vriend van de fanfare. Ik zou zeggen laat ons niet in de kou staan en samen zorgen wij er dan voor dat uw fanfare ook de volgende jaren weer acte de présence kan geven in uw dorp.

Wat mij nog rest is alle inwoners van Galder, Strijbeek en Meersel-Dreef een gelukkig en gezond 2013 toe te wensen en onthoud altijd dit: 'Als het op muziek aankomt, kent de fanfare Voor Eer en Deugd geen grenzen'.

Muzikale groeten,

Voorzitter Bert Damen

*3 Voor Eer en Jeugd! 4 Agenda 5 De nieuwe dirigent*  
**7 Foto's 2012** *9 Interview met Marlène Roelands-Kox*  
*12 Vrienden aan het woord 13 Koppels in de fanfare*  
**15 Column**





OOK DIT JAAR HEBBEN WE MET HET JEUGDBESTUUR, DE JEUGDLEDEN EN DE LEERLINGEN VAN DE FANFARE WEER EEN AANTAL LEUKE ACTIVITEITEN GEDAAN. DIT DOEN WE OM HET VOOR DE JEUGD LEUK TE MAKEN EN TE LATEN ZIEN DAT JE BIJ DE FANFARE MEER KAN DOEN DAN ALLEEN MUZIEK MAKEN.

WE ORGANISEERDEN 2 VOORSPEELOCHTENDEN WAAROP DE LEERLINGEN MOGEN LATEN HOREN WAT ZE GELEERD HEBBEN. MET LEERLINGEN VAN DE FANFARE UIT MEER HEBBEN WE EEN HEUS JEUGDORKEST OPGESTELD. DE REPETITIES ZIJN LEUK EN NA GOED OEFENEN TREDEN WE OP MET CONCERTEN!

VOOR DE GEZELLIGHEID WAS ER IN JUNI EEN PANNENKOEKENTOCHT WAARBIJ WE NA EEN LANGE FIETSTOCHT MET LEUKE SPELLETJES DE INGREDIËNTEN VOOR PANNENKOEKEN VERDIENDEN! OOK HET TEERFEEST WAS LEUK MET EEN SPECIALE JEUGDEDITIE. NA EEN MIDDAG VOL SPELLETJES GINGEN WE AAN TAFEL MET DE VOLWASSEN LEDEN VAN DE FANFARE.

DAT MUZIEK MAKEN LEUK IS LIETEN WE ZIEN OP DE SPELLETJESOGHTENDEN OP DE BASISSCHOLEN IN MEERSEL-DREEF EN GALDER, WAAR VEEL KINDEREN KENNIS MET ONS KONDEN MAKEN.

NATUURLIJK ZIJN WIJ NOG ALTIJD OP ZOEK NAAR NIEUWE MUZIKANTEN EN OOK NAAR ENTHOUSIASTE KINDEREN DIE VAN MUZIEK HOUDEN EN ZIN HEBBEN OM BIJ ONZE FANFARE TE KOMEN. VANAF 6 JAAR MAG JE GRATIS PROEFLESSEN KOMEN VOLGEN. NATUURLIJK DOE JE DAN OOK MEE AAN DE ACTIVITEITEN VAN 'VOOR EER EN JEUGD'!

MEER WETEN: MAIL NAAR [FANFAREVOOREERENJEUGD@HOTMAIL.COM](mailto:FANFAREVOOREERENJEUGD@HOTMAIL.COM) OF ZOEK ONS OP FACEBOOK!





|           |              |                                  |
|-----------|--------------|----------------------------------|
| Zaterdag  | 05 januari   | Kerstboomverbranding             |
| Zaterdag  | 26 januari   | Bingo                            |
| Zondag    | 10 februari  | Carnavalsoptocht                 |
| Zaterdag  | 20 april     | Meersel-Dreef zingt!             |
| Zaterdag  | 27 april     | Processie Meersel-Dreef          |
| Dinsdag   | 30 april     | Koninginnedag                    |
| Zondag    | 02 juni      | Begin rommelmarktseizoen         |
| Zondag    | 07 juli      | Speeltuinconcert met theater     |
| Zaterdag  | 13 juli      | Kermisinzet                      |
| Zondag    | 26 augustus  | Einde rommelmarktseizoen         |
| Zondag    | 08 september | Speeltuinconcert met theater     |
| Zondag    | 21 september | Reik Mij De Hand - missiefeesten |
| Zondag    | 13 oktober   | Ceciliamis                       |
| Zaterdag  | 02 november  | Teerfeest                        |
| Zondag    | 24 november  | Sinterklaas                      |
| Donderdag | 26 december  | Kerstconcert in de kerk          |

---

Gerard de Krom (1961)

Dirigent van Fanfare Voor Eer en Deugd

### Tijd voor een nadere kennismaking

Vanwege zijn tongval vragen mensen vaak of hij uit Limburg komt omdat ze het accent in zijn uitspraak niet helemaal kunnen plaatsen. Maar hij is opgegroeid in Halsteren, net 5 km boven Bergen op Zoom. In deze streek spreekt men een dialect wat een combinatie is van Belgisch, Zeeuws en Brabants. Voor een internationaal gezelschap als onze fanfare is hij dus zeer goed te verstaan in deze mix.

### Passie voor muziek

Zijn passie voor muziek is al heel vroeg ontstaan. Na zijn AMV (Algemene Muzikale Vorming) kreeg hij op zijn 11e zijn eerste instrument, een ventieltrombone. Die was hij binnen een ½ jaar helemaal beu want hij beschouwde het als een surrogaat. Als klein jongetje wilde hij namelijk een echte schuiftrombone en dus niet afgescheept worden met een ventieltrombone. Na een korte periode bij de fanfare in Halsteren stapte hij over naar de harmonie Kolping's Zonen, de oudste harmonie in Bergen op Zoom (opgericht in 1871) waar zijn vader ook lid was.

Na zijn middelbare school ging Gerard naar het conservatorium te Tilburg waar hij als hoofdinstrumenten trombone en euphonium studeerde. Hij volgde er pianolessen en andere vakken. Van huis uit is hij trombonist, maar beroepsmatig speelt hij euphonium. Ook studeerde hij directie voor harmonie- en fanfaredirigent. Met orkestdirectie voor symfonieorkesten was hij bezig, maar omdat hij na zijn afstuderen direct een baan in een orkest aangeboden kreeg, is hij daarmee gestopt. Hij kon daar niet voldoende tijd voor vrij maken. "Als ik iets doe, wil ik het ook goed doen en niet half," zegt Gerard. Hij heeft later nog wel een diploma behaald voor kamermuziek met trombonekwartet. Hij denkt met plezier terug aan zijn tijd op het conservatorium.

Gerard: "Ik ben direct na het conservatorium gaan werken als euphoniumspeler in de Koninklijke Militaire Kapel. Dit is vergelijkbaar met de Gidsen in België. Na 4 jaar ben ik overgestapt naar de 1<sup>e</sup> trombone. Ik heb op verschillende muziekscholen les gegeven waaronder ook in Breda. Bij defensie kregen de orkesten te maken met bezuinigingen en reorganisaties waardoor er veel onzekerheid was over het voortbestaan van ons eigen orkest. Dus nadat ik 2 jaar les had gegeven in Breda en er de functie van hoofd muziek vrij kwam, heb ik gesolliciteerd en ben het ook geworden. Achteraf gezien was dat een goed besluit want het orkest is inderdaad wegbezuinigd. Na 7 jaar ben ik terug gegaan naar defensie, naar het Fanfare Korps Koninklijke Landmacht. Daar werk ik nu 6 jaar en ook daar zitten we weer in een reorganisatie. Het houdt niet op in Nederland, net zomin als in België waar ook alles sterk afgeslankt wordt. Op dit moment ben ik terug docent aan de Nieuwe Veste voor het laag koper".

### Familieman en levensgenieter

Gerard is 12 jaar geleden gescheiden en woont in Tilburg. Hij is de trotse vader van 3 kinderen in de leeftijd van 17, 21 en 23 jaar. Gerard: "Ze zijn heel verschillend, maar dat maakt het ook erg leuk. Mijn oudste dochter werkt sinds juli 2012 en is afgestudeerd in de chemische technologie. Met haar kan ik heerlijke, serieuze gesprekken voeren of lekker samen koken. Mijn 2<sup>e</sup> dochter is 21 jaar en weer een heel ander type. Zij is na haar 4-jarige theateropleiding afgelopen september begonnen aan de HBO opleiding voor theater aan de Fontys academie. Ik volg haar voorstellingen met plezier. De jongste, mijn zoon, zit in Havo 3 en is een gedreven voetballer. Als het enigszins kan en ik ben op zaterdag vrij, dan sta ik langs de lijn of hij nou uit of thuis speelt. Ik ben vlagger terwijl ik eerlijk gezegd nul komma nul verstand van voetbal heb, dus dat gaat wel eens mis. Het is pure ontspanning voor mij." Gerard is sinds 2 jaar samen met Marjet. Marjet speelt dwarsfluit, is als uitvoerend musicus zeer actief en werkt ook bij de Nieuwe Veste. Marjet heeft 2 kinderen. "Als iedereen thuis is, sommigen met aanhang, zit het aardig vol, wat heel gezellig is", voegt hij er vergenoegd aan toe.



Mensen die Gerard kennen omschrijven hem als streng doch rechtvaardig. Hij kan streng zijn voor een ander maar ook voor zichzelf kan hij tot aan de grens gaan. Hij zal echter nooit over een grens heen gaan. Hij verlangt iets van mensen maar daar krijgen ze ook iets voor terug. Of, zoals Gerard het zegt: "Het houdt voor mij op als ik een persoon niet gemotiveerd krijg om dat te doen wat in zijn of haar vermogen ligt. Ik moet er wel iets mee kunnen en als dat lukt dan kom je heel ver met elkaar". Gerard is een harde werker, tegen een workaholic aan, want dan gedijt hij goed. Hij houdt van het leven en mag graag genieten, zeker als hij een Drevenier in zijn hand heeft. Van leuke dingen krijgt hij positieve energie. Het is een optimist die niet vaak achterom kijkt, maar liever vooruit. Plannen en ideeën uitwerken vindt hij leuk.

### **Wat trok je aan om bij onze fanfare te solliciteren?**

"Ik heb de club in de jaren hiervoor heel goed leren kennen. Dat zie ik als een voordeel voor beide partijen. Je weet wat je aan elkaar hebt. Ik kwam feitelijk om tijdelijk in te vallen, maar door de omstandigheden op mijn werk heb ik voor mezelf besloten af te wachten wat er gaat gebeuren met de militaire muziek en niet op een aanbod in te gaan aan de andere kant van het land. Hierdoor heb ik mijn handen vrij om bij de fanfare Voor Eer en Deugd te blijven. Dat doe ik omdat ik het hier gewoon echt naar mijn zin heb. Ik vind het een erg leuke en enthousiaste club en dat was voor mij een reden om te solliciteren als vaste dirigent. Wat mij trekt in deze club zal in de plaatsnaam zitten lacht hij: 'De Meersel Ge-drevenheid. Ook al komen we niet aan op het hoogste niveau, door die gedrevenheid komen we wel heel erg ver en stijgen muzikanten boven hun niveau uit en dat vind ik heel plezierig. Dan ga je met elkaar iets bereiken. Dat heb ik gemerkt in de Ceciliamis in oktober waar we iets moois hebben neergezet. Je verrast elkaar en het publiek".

Het gaat mij op de eerste plaats om het muziek maken. Dat vind ik erg belangrijk. Ten tweede is de fanfare voor Eer en Deugd een hele sociale vereniging. Dat zie ik in Nederland wegebben. Muziekverenigingen zitten alleen nog voor een concert op het podium en lopen daar niet meer op straat. Ze zijn niet meer te vinden op Koninginnedag of de dodenherdenking, sinterklaas, Kerstmis, avondvierdaagse enz. Dat vindt men vaak niet meer belangrijk. Ze verzaken eigenlijk hun sociale plicht in mijn ogen. De teneur die je nu ook ziet is dat gemeentebesturen het belang van muziekverenigingen niet meer op hun waarde kunnen schatten en kritische vragen stellen met betrekking tot de subsidie. In de jaar-programmering van deze vereniging zie je juist nog wel het culturele en educatieve aspect terug. Alle sociale facetten zijn aanwezig bij deze fanfare. Dat staat in de programmering voorop en daaromheen plannen we de concerten. Terwijl juist in Nederland de tendens andersom is. Niet overal is dat zo, maar de tendens is er wel. Er moet bezuinigd worden dat is een feit maar de maatschappelijke waarde moet wel in beeld blijven. De fanfare staat middenin de gemeenschap en hoort erbij. Dat gaat verder dan alleen maar muziek maken.

### **Ambities**

"Samen met het bestuur zijn er vernieuwende ideeën besproken die verder uitgewerkt worden. We willen meer publiek en meer leerlingen trekken, dus moet het aantrekkelijk zijn. De opleidingen worden onder de loep genomen, de concerten gaan in een ander jasje. Het jubileumjaar in 2014 openen we met een nieuwjaarsconcert wat voor het publiek beslist de moeite waard is om bij te wonen. Met het thema België-Nederland doen we de aftrap in april met een groot meezingfestijn. De wereldkampioenschappen beginnen dan bij ons in Meersel-Dreef of denk aan een bedevaartconcert in de meimaand Mariamaand. Ik stroom over van ideeën en mijn hoofd zit vol met muziekstukken. Ik wil dat het publiek ervaart dat als de muzikanten van de fanfare iets organiseren ze er naar toe willen omdat het altijd speciaal is. Ik heb veel vertrouwen in de toekomst. Er is een mooie bezetting in de saxen. In andere secties zou ik graag uitbreiding realiseren zoals bij de bugels, trompetten, trombones en hoorns. Maar gezien de grootte van de gemeenschap is het aantal leden zeker niet slecht".

*Deze deskundige en aimabele man kenden wij al als tijdelijk waarnemend dirigent, maar mogen wij vanaf 4 oktober 2012 'onze' dirigent noemen. Bestuur en leden zijn erg blij en vereerd met zijn aanstelling als dirigent van de fanfare Voor Eer en Deugd. De ambities liggen er om er samen voor te zorgen dat iedere muzikant wordt uitgedaagd om zijn of haar talent verder te ontwikkelen, wat zeker gaat leiden tot nog meer betrokkenheid en betere muzikale prestaties.*





De fanfare op mars met in de tweede rij onze slagwerkers Noah en Max, die voor het eerst mee marcheren.



De processie op Dreef is altijd in het donker, gelukkig bestaan er hoofdlampjes, anders zagen we niets!



De foto is zwart/wit, maar saxofoniste Riet de Roos-Roelands heeft met Koninginnedag toch echt een oranje hoed op!



Voor Eer en Deugd spelen gezamenlijk met muziekverenigingen uit Meerle, Chaam en Ulicoten.



Onze trompettiste Jenske Janssen schminkt op Reik Mij De Hand een jongentje tot leeuw!



Zo ziet het er uit als je als muzikant met de fanfare op straat marcheert op een zonovergoten Meersel-Dreef.





*Dauwtrappen betekend vroeg uit de veren, maar dan wel heerlijk wandelen in de serene rust afgewisseld met muziek maken.*



*Bij de inzegening van de Sint Hubertus wordt het publiek eveneens gezegend. De fanfare gaf muzikale begeleiding en bleef droog.*



*De fanfare op bezoek bij de basisscholen. De grote bas trok veel bekijks en proberen mocht ook!*



*Kan iemand het publiek vertellen dat wij al zijn begonnen?*



*Op de wekelijkse repetitie op donderdagavond speelt iedereen samen met veel plezier..*



*..en met zo'n bevlogen en gepassioneerde dirigent als Gerard de Krom gaat dat bijna vanzelf.*



**Marlène Roelands-Kox (1964) sinds 1986 als muzikant actief bij de Fanfare voor Eer en Deugd en vanaf 1989 tevens als bestuurslid.**

*door: Nelly de Graauw-Roelands*

Marlène is opgegroeid in Galder als oudste kind in het gezin Kox met twee broers en één zus. Haar vader is geboren en getogen in Galder en moeder komt uit Oost-Malle, België. Ze behaalde haar HAVO-diploma op Markenhage waarna ze ging werken bij Keurkoop op de afdeling personeelszaken.

In september 1984 leerde ze haar man Frank Roelands kennen. Het was in Strijbeek bij Ben van Dun in het schuurtje oftewel het repetitielokaal van de Frabero's. De naam van de band was een afkorting van de drie jonge muzikanten Frank, Ben en Robert. Marlène was met haar vriendin Marion van de Velden naar het verjaardagsfeest van Ben gegaan. Frank, de drummer van de band, was er ook. De vonk sloeg niet gelijk over tussen hen, hoewel iedereen daar feitelijk wel van over-

tuigd was. Tot in de late uurtjes zaten ze samen te buurten. De echte verkering heeft echter nog op zich laten wachten tot het jaar erop in april 1985. Ze zagen elkaar regelmatig in het café van Jac Bruigoms in Meersel-Dreef. Ze konden het erg goed met elkaar vinden maar Frank bleek een stuk jonger te zijn dan Marlène. Het leeftijdsverschil was 4 jaar en op die leeftijd viel dat nog best op. Het weerhield hen er toch nog even van om toe te geven aan hun gevoelens. Maar liefde laat zich niet dwingen en het bleef uiteindelijk niet bij goede gesprekken aan de bar. Het liedje Du, van Peter Maffay, werd gedraaid en Frank trok de stoute schoenen aan. Hij vroeg Marlène ten dans en toen ze terug gingen zitten vroeg hij of ze even onder zijn zwart/wit geblokte Arafatsjaal kwam zitten waarna hij haar voor het eerst heeft gekust. Het is natuurlijk nog steeds hun favoriete lovesong. In 1989 is ze getrouwd met haar Frank. Hun eerste kindje Renske werd in 1993 geboren. Tijdens de zwangerschap ontstonden er problemen en Renske moest gehaald worden met 32 weken. Toen heeft ze het besluit genomen om haar baan op te zeggen en zich volledig te richten op de verzorging van de baby. In 1995 werd hun zoon Jannes geboren.

### **Samen in de muziek**

Frank drumde bij de fanfare, maar wilde voor de afwisseling overstappen op trompet. Nieuwe leden zijn altijd welkom en Marlène wilde ook wel een instrument leren bespelen. Als klein kind had ze al de wens gekoesterd om net als haar moeder Fanny accordeon te leren spelen. Het was er nooit van gekomen. Frank stelde voor om ook muzikles te nemen bij de Fanfare. Met een groep van vier gingen ze van start. De trompet bleek helemaal niet bij Marlène te passen en dus stapte ze over op een tenorsaxofoon. Daar kreeg ze vanwege het gewicht van het instrument zere vingers van en werd het een kleine tuba. Na een half jaar ging ze bij het orkest. Ze had moeite om het te volgen, laat staan dat ze mee kon blazen, maar als je in het diepe wordt gooid gaat de leerschool heel snel.

Samen met Frank speelde ze ook bij de hofkapel van Galder, de Bisams.

Het blazen gaf echter steeds meer problemen bij Marlène. Terugblikkend zegt ze: "Ik had keer op keer last van kaakholte ontstekingen. Na een operatie kreeg ik het advies te stoppen met een blaasinstrument anders zouden de ontstekingen terug komen. Hoewel mijn bestuurswerk als secretaris doorging miste ik het contact met de andere muzikanten. Destijds hadden we nog geen internet en ging alles via briefjes. Die maakte ik thuis op de computer waarna Frank de kopieën meenam naar de repetitie om uit te delen. Ik miste mijn vrienden bij de Fanfare en wilde terug om weer samen muziek te maken. Na een poging op de grote trom werd het een studie van vier jaar bij de Nieuwe Veste. Bij Jurgen Damen leerde ik het klokkenspel bespelen en dat doet ik nu nog steeds met veel plezier".

"Frank is zijn hele leven al met muziek bezig. Ik ben daarop aangesloten. Muziek is iets wat we samen zijn gaan doen en dat is zo gebleven. De kinderen zijn ons daarin gevolgd alhoewel Renske eens heeft geroepen: "Jullie hebben mij gedwongen om bij de Fanfare te gaan!"

"Maar op een gegeven moment gaan ze mee naar concerten en andere uitvoeringen en zo rollen ze er als vanzelf in. Ze zijn ermee opgegroeid. Als je onze Renske kent dan denk ik niet dat er veel te dwingen valt als ze iets niet wil", lacht Marlène. "We gaan altijd samen naar de Fanfare. Jannes is de meest fanatieke en is altijd present op zowel de repetities als de uitvoeringen. Gezien de mate waarin hij zich graag met alles wil bemoeien als het over de Fanfare gaat, voorzie ik dat hij in de toekomst wel voor een bestuursfunctie voelt."

Met het hele gezin zijn we dus lid van de Fanfare. Thuis repeteren doen we ieder apart, geen kwartet voor ons. We hebben het wel geprobeerd, maar zonder de leiding van een dirigent valt het tussen vader en zoon niet mee”.

De leden van de Fanfare vormen een hechte club. Ik vind het altijd leuk om op donderdagavond naar de repetitie te gaan. We horen bij elkaar. Samen werken is van belang, je kunt het tenslotte niet alleen. Na een concert denk ik trots, dat hebben we samen weer mooi voor elkaar gekregen. Anderen moeten niet aankomen met praatjes over de Fanfare, daar moeten ze vanaf blijven. Het is mijn club en daar moeten ze met respect over praten.

### **Vrijwilligerswerk**

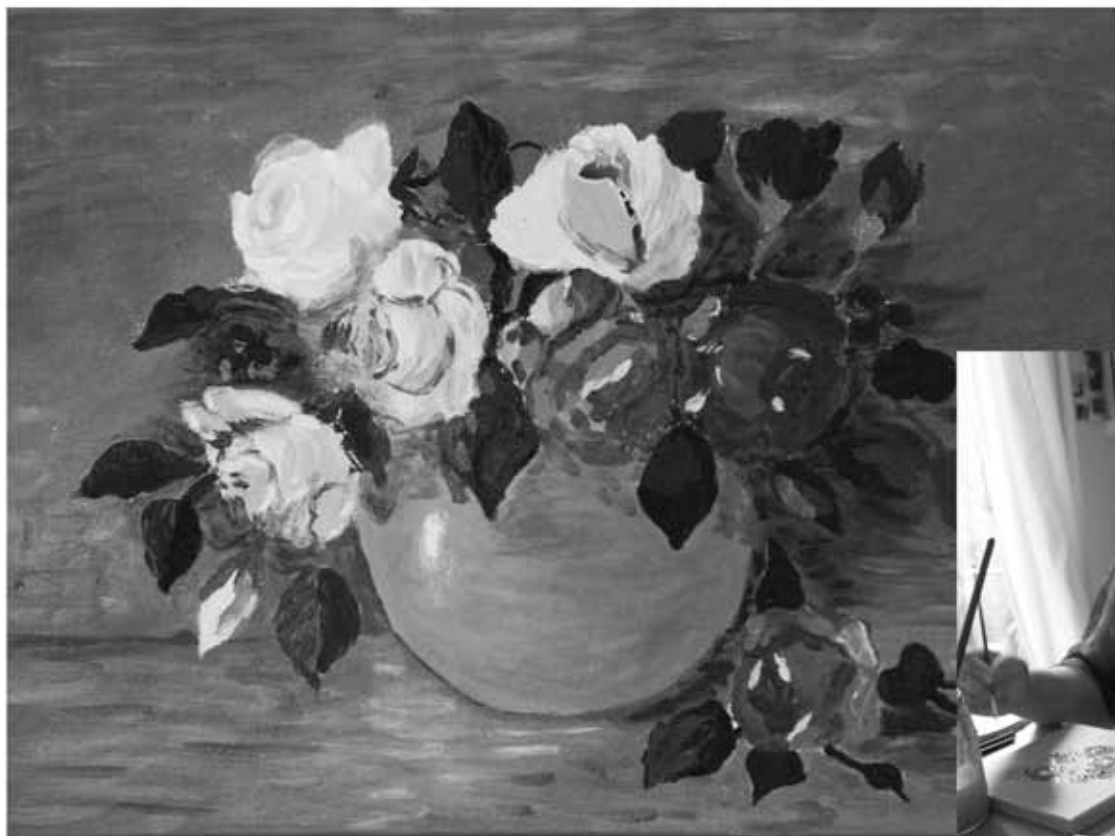
Marlène is vanaf 2007 penningmeester in het bestuur van de Stichting Gemeenschapshuis Galder/Strijbeek en al sinds 1989 doet ze het secretariaat in het bestuur van de Fanfare Voor Eer en Deugd. Ze heeft bij de Fanfare in de afgelopen 23 jaar veel veranderingen meegemaakt. “Van persoonlijk briefjes uitdelen tijdens de repetitie naar internet en alle informatie via de mail. Van WP 5.1 naar Windows 2007. Van een bestuurslid die zowat alles in zijn eentje deed naar verdeling van de vele taken. Van vergaderingen op zondagochtend in café het Jachthuis, waar de steeds slechter horende oudere garde met de harde muziek op de achtergrond elkaar nauwelijks kon verstaan, naar een vergaderruimte in De Leeuwerik. Na de omschakeling van de oude garde naar de jongere bestuurders ging het er soms hard aan toe. Met de vuist op de tafel en stemverheffingen. Toon Verleye moest de boel nog al eens sussen in die tijd. Vergaderingen duurden soms ook tot 00.30 uur eer het weer in rustig vaarwater zat. Bij de huidige voorzitter wordt de tijd goed bewaakt en hebben we meestal na drie uur vergaderen de agenda goed doorgesproken. De kracht van een vereniging zit in wat mensen samen realiseren, maar goed leiderschap van de voorzitter is van belang. Ik heb nu met drie voorzitters gewerkt en ieder heeft zijn eigen stijl. De voorzitter is de persoon die de medebestuurders richting geeft, stimuleert en er is als back-up als er iets mis gaat. Het moet een neutrale factor zijn die werkt vanuit een visie van delen en ‘samen’ werken. Het valt niet altijd mee om mensen samen te laten werken. In de kern is er goede communicatie nodig en samenvoeging van ideeën. Er blijken meestal meer overeenkomsten dan verschillen te zijn als men vanaf het begin van de discussie beter naar elkaar zou luisteren. Persoonlijk vind ik het belangrijk dat mensen hun afspraken nakomen. Ik hou van ordening en opruimen anders stapelt het werk zich op. Nerveus word ik er van als er teveel op mij af komt. Ik merk wel dat ik minder kan hebben met het ouder worden. Ik hou van meedenkers en samen regelen. Soms lijkt het gemakkelijker om het in je eentje te doen, maar meestal werkt dat zo niet. Als ik met ideeën kom dan willen mensen er toch hun eigen ding van maken en als je het samen doet wordt het toch weer iets leuks. Ik hoop dat anderen ervaren dat ik de ruimte geef voor hun ideeën. Ik wil dat er draagvlak is en dat we beiden uitkomen daar waar alle partijen er vrede mee hebben.





**Hobby's**

"Mijn vrije tijd besteed ik aan schilderen, kleding maken of ander naaiwerk achter de naaimachine, borduren en handwerken. In de moestuin werk ik niet, maar pluk wel graag de vruchten. Ik vind het leuk om voor vraagstukken leuke oplossingen te vinden. Ik heb vaak creatieve ideeën en maak graag ontwerpen. Gelukkig wil en kan Frank ze meestal ten uitvoer brengen. Hij is heel handig. Verder is bewegen belangrijk en daarom doen we op zondagmorgen aan Nordic walking met familieleden en borrelen we altijd nog even gezellig na.

**Blijf jezelf**

Ik vind het belangrijk om dicht bij mezelf te blijven. Dat geef ik mijn kinderen ook mee. Geloof in jezelf en laat een ander het niet voor jou bepalen. Doe waar jij je het beste bij voelt. Maak je niet afhankelijk van anderen's mening en laat ieder in zijn waarde. Luister vooral naar elkaar. Dat doen mensen soms echt te weinig. Zelf ben ik geen prater, maar luister liever. Ik schiet er niet gelijk op af en gooi er niet zomaar iets uit. Ik probeer er wel steeds samen uit te komen.

**Toekomst**

Bij de fanfare zijn er altijd golfbewegingen in de tijd. Ik vertrouw erop dat het altijd weer in orde komt met het aantal leden. Na de presentaties op de scholen voor de zomervakantie kwamen er aanvankelijk weinig reacties. Begin september hebben zich echter veel basisschoolkinderen aangemeld voor de lessen. Het is ten slotte betaalbaar, van goede kwaliteit en dichtbij in je eigen dorp. Verjonging is belangrijk in de vereniging. In het bestuur zitten wel twee jongeren. Sander en Jenske. Zij hebben toch weer hele andere, maar wel waardevolle ideeën. In het begin had ik zoiets van 'moet dat nou allemaal', maar er komen goede dingen uit en dan denk ik ja, zo kan het ook. Het gaat om ruimte geven en loslaten. Ook het jongerenbestuur krijgt de ruimte. Ze doen het op een andere manier, maar we proberen aan te sluiten op hun belevingswereld, af te stemmen op hun wensen en mogelijkheden zodat ze gemotiveerd zijn om zich in te zetten voor een gezamenlijk doel. Dan wordt het aantrekkelijk om te doen.

# DRIE VRIENDEN 12

## van de fanfare

VOOR  
EER & DEUGD

**Thérèse Coppens (72 jaar) woont in Meersel-Dreef.**

"Over de Fanfare niets dan lof. Het is de meest fantastische Fanfare die ik ken. Ik ben in ieder geval een grote fan. De reden dat ik Vriend ben geworden is dat ik al jaren erg betrokken ben bij het wel en wee van de Fanfare vanwege de vorige voorzitter, Toontje Verleye. Hij kwam veel bij ons thuis en ik beschouwde hem als mijn pleegkind. Ik leefde mee en volgde hem in alles wat hem bezig hield. Een dorp zonder fanfare dat mag niet, dat is een dood dorp. Net als een kerk en een school hoort de Fanfare bij een dorp. Dat is de basis. Het is amusement wat mensen verbindt. Zelf hou ik van klassieke muziek, bijvoorbeeld Strauss vind ik erg mooi. Fanfaremuziek is vandaag de dag overigens geen *hoem-pa-pa* muziek, maar muziek met stijl".



**Anton Dirven (69 jaar) woont in Meersel-Dreef**

"Mijn favoriete genre muziek is blaasmuziek. Dat is ook de reden dat ik Vriend ben van de Fanfare. De andere reden is dat het fantastisch is om in onze kleine gemeenschap, waar we hier met elkaar wonen, een muziekkorps te hebben. Er zijn concerten, de muzikale opluistering van de Ceciliamis en de H. Mis op 2<sup>e</sup> Kerstdag en niet te vergeten de serenades bij jubilea en bij tal van andere feestelijkheden. De drie dorpen Meersel-Dreef, Galder en Strijbeek zijn zo onderling met elkaar verbonden. De Fanfare doet veel, maar dat weet niet iedereen. Als ze dat zouden weten, dan denk ik dat er veel meer mensen zijn die de Fanfare willen steunen door Vriend te worden. Ik vind het in ieder geval hartstikke gezellig om er als Vriend bij te horen".

**Corrie Goethals-van Boxel (69 jaar) woont in Galder**

Corrie is ter plaatse als nieuwe Vriend bij de vereniging ingeschreven. Helemaal super. Thérèse dacht nl. dat Corrie al Vriend was. Niet dus, maar Corrie stond er direct voor open om het wel te worden. Waarom? Omdat ze de Fanfare een fantastische vereniging vindt. "Jullie maken mooie muziek en zijn bij alle feestelijkheden in de dorpen aanwezig. De Fanfare brengt leven in de brouwerij. Een dorp kan niet zonder Fanfare. Het mooie van alles vind ik het grensoverschrijdende. Ik kom van de Dreef en woon al jaren in Galder en daarom is het zo leuk dat het een Fanfare is voor beide dorpen. Waar ik kan, draag ik zelf ook mijn steentje bij. Die maatschappelijke betrokkenheid heb ik van thuis meegekregen. Mijn moeder was sociaal erg actief in besturen en ander vrijwilligerswerk en als er ergens handen te kort waren zei ze: *Oh, dat doet ons Corrie wel.*



Wil je ook Vriend van de Fanfare Voor Eer en Deugd worden?  
Voor € 25 per jaar steun je de vereniging die zich inzet voor de mensen in jouw dorp.  
Zie de bijgevoegde flyer in dit blad of kijk op [www.vooreerendeugd.be](http://www.vooreerendeugd.be)

# SAMEN IN DE FANFARE



**Fons Janssen (cornet) en Tin Janssen-van Dun (sopraansax)**

Fons was een fanatiek voetballer, maar na het scheuren van zijn enkelband was die vrijetijdsbesteding definitief van de baan. Tin bracht via een collega op haar werk een trompet mee en Fons was er zo mee vertrokken. Nu speelt hij cornet en was een jaar eerder lid dan Tin. Tin was ook wel met muziek bezig, maar dat was thuis op een orgeltje. Fons bracht voor Tin een sopraansax mee om te proberen. Na een week kreeg Tin er uiteindelijk een toonladder uit. De Fanfare had nog geen sopraansaxofonist, dus werd gevraagd of ze erbij kwam. Ze vinden het ideaal om samen bij dezelfde vereniging te zitten, het is samen uit en samen thuis. Ook de kinderen Jenske en Joeri zijn met muziek opgegroeid en spelen bij de Fanfare. Die gezamenlijkheid mag nog vele jaren duren als het aan hen ligt.



**Frank Roelands (bas) en Marlène Roelands-Kox (melodisch slagwerk)**

Ieder voor zich zijn ze naast hun werk druk en veel op pad voor hun hobby's of vrijwilligerswerk. Ze vinden het belangrijk om ook met elkaar voldoende tijd door te brengen. Beiden ervaren het als heel relaxed om samen naar de repetities en uitvoeringen van de Fanfare te gaan en zien het als een uitje. Het is prettig om hun liefde voor muziek met elkaar te delen. Het hele gezin is er overigens bij betrokken en dat is erg leuk.



**Jan van Poppel (tuba) en Petra van Poppel-Voeten (bugel)**

Hun vriend, Toon Verleye, speelde al heel jong bij de Fanfare en werd daar ook breed om uitgelachen door Jan. Toen Jan en Petra gingen trouwen zijn ze toch overgehaald om samen lid van de Fanfare te worden. Toen ze verhuisden van Meersel-Dreef naar Bavel hebben ze daar enkele jaren bij de Harmonie gespeeld. Nu er geen oppas meer nodig is voor de jongens zijn ze terug bij hun vertrouwde club. Na de vraag hoe het is om als echtpaar bij dezelfde vereniging lid te zijn valt er een stilte... "Gezellig": zegt Jan. "Ik heb altijd een chauffeur en kan dus een pintje drinken. Een klein nadeel is wel haar kritiek die ik soms over me heen krijg over mijn gedrag tijdens de repetitie". Petra: "Gelukkig voor hem is de afstand groot genoeg tussen ons, want anders had hij zo nu en dan vast een schop te pakken. Ik kijk hem dan maar indringend aan". Ze moeten er beiden hartelijk om lachen en Jan zegt: "Ik kijk dan altijd snel de andere kant uit".



### Henny (tenorsaxofoon) en Liesbeth (bugel) van Riel

Als jong meisje speelde Liesbeth al bij een fanfare in Oost Brabant. Henny speelde eerder bij de blaaskapel 'Twee Vooraf' in Rijsbergen en ook bij de Hofkapel 'De Aopelaenders'. Liesbeth was al lid van de Fanfare toen Toon Verleye een aantal keren op bezoek ging in Strijbeek om ook Henny over te halen erbij te komen. Aanvankelijk wilde Henny niet bij dezelfde club als zijn vrouw. Maar, geeft hij nu toe: "Het is wel heel gemakkelijk om samen bij dezelfde vereniging te zitten. Het is hartstikke leuk om samen op stap te zijn". Daarnaast zet Liesbeth zich al 5 jaar in als bestuurslid.



### Adriaan Martens (slagwerker) en Patricia Jansen (tuba)

Bij Harmonie Constantia in Ulvenhout heeft Patricia Adriaan leren kennen. Zij speelde destijds klarinet en hij trombone. Ze werden verliefd en gingen samenwonen in het ouderlijk huis van Adriaan te Galder. Patricia wilde graag meer binding en sociale contacten met de mensen in haar eigen dorp en koos voor de muziekvereniging Fanfare Voor Eer en Deugd. Na 2 jaar kwam Adriaan er ook bij en dat was wel even wennen voor haar. Adriaan was een oude bekende van de Fanfare die feitelijk terug op het nest kwam. Beiden vinden het leuk om ieder apart een hobby te hebben, maar daarnaast blijkt het nog leuker om er een te delen.



### Toon (bugel) en Annie (altsaxofoon) Huijben

Toon en Annie hebben altijd veel interesse gehad voor de Fanfare omdat zoon Kees (tuba) en dochter Marjolein (bugel) al jong in opleiding gingen bij de Fanfare. Ze gingen naar de concerten luisteren en waren meestal aanwezig als er op straat uitgerukt werd. Toon vond het heel gezellig bij de fanfare en op een gegeven moment is hij notenleer gaan volgen met daarna twee jaar bij het opleidingsorkest voordat hij bij het fanfare-orkest kwam. Annie is er twee jaar later bij gekomen. Toen ze meer tijd kreeg, wilde ze op donderdagavond niet alleen thuis zitten en ze dacht, laat mij het ook maar eens proberen. Ondertussen heeft Annie haar A en B muziekdiploma op zak en denkt erover om haar C te gaan halen. Ze vinden het leuk om samen weg te zijn. De contacten zijn erg leuk onderling. De kinderen zijn ondertussen uitgewaaid en spelen niet meer bij de fanfare, de rollen zijn nu omgedraaid bij ons.





**BINGO!**

Op **26 januari 2013** vindt de jaarlijkse BINGO plaats 'Bij de Paters'. Met als hoofdprijs een 10" Netbook!

Een Netbook is een laptop die zich kenmerkt door een kleine omvang. Een Netbook is vooral bedoeld om bijvoorbeeld te surfen op het internet en e-mails te beantwoorden. Door het compact ontwerp is een netbook erg licht en eenvoudig mee te nemen als bagage. Typerend voor een netbook is het ontbreken van een optische schijf en is het toetsenbord en beeldscherm kleiner.

In tegenstelling tot een zware notebook van 3,5 kilo neem u een netbook sneller mee. Zeker als u alleen e-mails moet beantwoorden of een artikel wilt lezen.



Wilt u meer weten over de fanfare 'Voor Eer en Deugd'? U kunt ons altijd bellen op één van de volgende telefoonnummers:

Belgie: 03-3157263 Voorzitter Bert Damen  
Nederland: 076-5961806 Secretaris Marlène Roelands-Kox

De nieuwsbrief werd mede mogelijk gemaakt door:  
Ronald Bastiaansen, Bert Damen, Joeri van Dun,  
Sander de Graauw, Nelly de Graauw-Roelands, Willy Jacobs,  
Jenske Janssen, Liesbeth van Riel, Arjo Riemslog,  
Marlène Roelands-Kox en Jaak Snijders

**Samen werkt het beter**

Of het nu om mijn werk, vrijwilligerswerk of hobby's gaat. Ik geloof in de kracht van 'samen'. Dat je samen meer bereikt dan alleen. In je eentje alles regelen kan weliswaar heel aantrekkelijk lijken want besluiten zijn snel genomen als je met niemand rekening hoeft te houden. Samen geeft namelijk ook vaak



heel veel gedoe en verlies van slagvaardigheid. Maar juist het delen met anderen is ook samen de verantwoordelijkheid dragen, leren van en met elkaar. Een frisse blik van anderen, hun ideeën en wensen voor verbetering geeft nieuwe inzichten en biedt inspiratie.

Een band met elkaar opbouwen en komen tot een wijgevoel, dat vind ik belangrijk. Die saamhorigheid komt dan terug bij alle inspanningen of activiteiten die je samen uitvoert. Samen werkt het beter om te komen tot mooie prestaties en daarna is het samen genieten van het resultaat. Bij de fanfare hebben we dat goed voor elkaar. Ieder draagt bij vanuit zijn eigen talent en verantwoordelijkheid. We houden allemaal van muziek en beleven dat het liefst met veel mensen tegelijk. Daar maken we dan ook regelmatig een feest van. Het gaat natuurlijk niet alleen om de leden en de Vrienden van de fanfare. Maar ook om jou als inwoner van Meersel-Dreef, Galder en Strijbeek. Uitgangspunt blijft dat we het alleen redden met jou samen.

Samen werken aan het realiseren van de ambities van de vereniging maakt het zoveel fijner en leuker. Het brengt mij en andere betrokkenen dichter bij elkaar. Op die manier gaat ieder individu een gezamenlijke inspanning aan om het leven mooi te maken. En als de ander er dan ook nog eens van geniet, kan het voor mij niet meer stuk. Samen zijn wij op weg. De groep wordt dan niet kleiner, maar juist steeds groter, kleurrijker ook. Dat clubgevoel, dat verbonden zijn met elkaar en er voor zorgen dat niemand aan zijn lot wordt overgelaten. Elkaar helpen, zo logisch als wat. Uiteindelijk zit het werkelijke genieten in het samen doen met anderen om me heen. Heerlijk is dat!

*Nelly de Graauw-Roelands*

# Tot volgend jaar!